



École Doctorale Internationale
Culture, éducation, communication



Centre Norbert Elias (UMR 8562)

École internationale d'été « Communication des patrimoines »

Programme des journées de workshop 6-11 juin 2011

Le principe des workshops est de fournir des outils d'analyse ainsi que des études de cas concrets de situations de communication des patrimoines. Les présentations des experts internationaux mettront l'accent sur les stratégies mises en œuvre par les institutions culturelles.

Chaque journée de travail se terminera par une table ronde thématique animée par un enseignant-chercheur et réunissant des membres d'institutions culturelles.

Les deux jours de workshops seront suivis par une journée de réflexion sur un projet spécifique de communication des patrimoines avec les chefs de projet.

La participation aux workshops est gratuite après sélection sur fiche d'inscription (voir <http://communicationdespatrimoines.univ-avignon.fr>).

Lundi 6 juin : Workshops 1 et 2 (au choix)

Thème : Définition du patrimoine et pratiques de patrimonialisation par les communautés et les institutions, développement territorial du patrimoine et des musées

Workshop 1

La programmation éducative et culturelle comme marqueur d'un Projet Scientifique et Culturel d'établissement patrimonial

Responsable : Marie-Clarté O'Neil (Ecole du Louvre, Paris)

L'objectif du workshop sera d'analyser les activités culturelles et éducatives présentées sur les sites et les documents d'information pour en tirer:

- 1) Les grandes orientations scientifiques et culturelles de l'institution et en particulier les lignes force de sa politique de publics
- 2) Sa dynamique de contenu de médiation

Corpus : sites internet institutionnels et documents d'information.

Workshop 2

Acquisition, conservation et valorisation des collections muséales - mobilité, échange, numérisation

Responsable : Noémie Drouguet (Séminaire de Muséologie, Université de Liège)

L'objectif du workshop sera de :

- 1) Porter une réflexion sur la politique d'acquisition et de conservation élaborée par des institutions muséales telle qu'elle transparaît dans les différentes activités d'un musée : la mise en valeur du processus de muséalisation et la communication à propos de la mission patrimoniale du musée, notamment la conservation préventive.
- 2) Analyser les modalités d'exploitation d'un fonds (politique de prêt, d'échange, de numérisation, de mise en ligne...), ainsi que le rapport entre conservation et valorisation, en envisageant les contraintes et la complémentarité de ces démarches.

Corpus : Chaque participant au workshop doit avoir rassemblé des informations concernant une institution muséale qu'il a visitée et relatives à la politique d'acquisition mise en place et affichée par le musée, aux pratiques de conservation et conservation préventive, et à la manière de valoriser et diffuser ces collections, en dehors de l'exposition *stricto sensu* et des publications scientifiques telles que les catalogues. Ce corpus peut comporter des photos, de la documentation, des publications, des folders promotionnels, des ressources en ligne. Des exemples et études de cas seront en outre présentés dans la partie théorique du workshop.

En soirée : Table-ronde au Palais des Papes

Le positionnement territorial des institutions culturelles : patrimoine et tourisme

Animée par X. Roigé (Université de Barcelone).

Rencontre-discussion entre professionnels du secteur et enseignants-chercheurs.

Cocktail de bienvenue au Palais des Papes

Accueil au Palais des Papes.

Mardi 7 juin : Workshops 3 et 4 (au choix)

Thème : Usage des outils numériques, formes de l'innovation et conséquences sur les transformations des médiations

Workshop 3

Participative design of digital environments for cultural heritage education

Responsable : Pierpaolo Lemone (Université de Foggia)

The goal of the workshop is to offer an introduction to a set of theories and methods of cooperative design involving a multi-disciplinary partnership with children, field research, and iterative low- and high-tech prototyping. No specific ICT background is required.

The workshop will deal with educational aspects of ICT applied to cultural heritage; we will specifically explore the role that children can play in the design of museum web sites.

The theoretical framework is rooted in the Scandinavian tradition of "Participative Design" and in the Australian pedagogical approach of "Learning by design", that foster active involvement of children in the design process. The workshop will briefly explore the different theories of design that have been adopted for work with children; it will look at usability as a crucial component of the design process, its definition, its role, and how it is implemented in technology design.

Corpus:

The workshop will be focused on the case study analysis of an interactive museum web site developed for kids in the South of Italy. Participants will be initially asked to discuss their "best example" of a kids' museum web site and to motivate with 5 reasons their choice.

The following is a list of some well-known kids' sites, but participants are free to select other relevant examples from the web:

<http://www.childrensmuseum.org/>

<http://www.nga.gov/kids/>

<http://kids.tate.org.uk/>

<http://www.metmuseum.org/explore/>

<http://www.si.edu/Kids>

<http://www.brooklynkids.org/>

Workshop 4

La patrimonialisation des biens culturels autochtones de l'*in situ* au virtuel : documentation scientifique, conservation, gestion et responsabilités partagées.

Responsable Daniel Arsenault, Université du Québec

Les objectifs du workshop :

(a) Inviter les étudiant-e-s à jeter un regard critique sur les manières variées (*in situ*, *in vitro*, *in vivo*, virtuel) dont les objets matériels (et parfois même immatériels) issus des contextes historiques et socioculturels propres aux autochtones sont patrimonialisés par les institutions

(b) Identifier les approches théoriques et méthodologiques possibles qui peuvent être adoptées afin de répondre le plus efficacement possible à une démarche signifiante de communication des savoirs dans le processus d'analyse de ces patrimoines « autres ».

(c) Encourager la recherche d'une démarche éthique vis-à-vis ces patrimoines culturels en fonction des groupes culturels concernés et évaluer les programmes actuels de valorisation de tels patrimoines par les institutions nationales à l'ère de la « glocalisation ».

Corpus :

Mini-corpus « virtuel » illustrant d'une part, un contexte de patrimonialisation dans une collectivité inuite (village de Kangirsujuaq, Nunavik) et d'autre part, un contexte anishnabe (algonquien) situé dans un Parc national canadien.

Table-ronde à l'Ecole d'Art d'Avignon

Les publics du patrimoine

Animée par Jacqueline Eidelman (Ecole du Louvre).

Rencontre-discussion entre professionnels du secteur et enseignants-chercheurs.

Mercredi 8 juin : Journée de réflexion avec les professionnels

Journée de réflexion autour d'un projet (sous réserve)

Le projet de rénovation du Museon Arlaten : Documenter le patrimoine à l'aide de la photographie numérique

Accueil au Musée départemental de l'Arles antique.

Présentation du projet de rénovation et du relevé photographique intégral de l'ancienne muséographie héritée de Frédéric Mistral. Comment la photographie numérique permet-elle de documenter le patrimoine dans le cadre du renouvellement des musées de sociétés ?

Avec Dominique Séréna, conservatrice en chef du Museon Arlaten, et Jean-Luc Maby, photographe.

Visites

- Visite des expositions du Musée départemental de l'Arles antique
- Visite libre de la ville d'Arles